

## BERÄTTELSEBRON – HANDEDNING

Berättelsebron är ett hjälpmedel för att hitta beståndsdelarna och spänningskurvan i en berättelse. Bron finns i storformat att skriva ut.

### Början

I berättelsens början presenteras två av berättelsens 3 P: Person och Plats.

Man får så mycket information att man börjar känna att spänningen stiger (vi klättrar upp för bron)

#### EXEMPEL PÅ BERÄTTELSE MED PERSON PLATS OCH STEGRING

Det var en så himla tung dag igår. Jag hade mängder att göra på jobbet så det hann skymma innan jag gick hem. Mina steg var så tunga att jag släpade fötterna efter mig upp på bussen. När jag klev av var himlen knallsvart och täckt av stjärnor. Det var så vackert så jag gick med huvudet vänt upp mot himlen, drog in den svala kvällsluften och kände äntligen lite lugn i kroppen.

#### Vad vi får veta i berättelsen

*Person:* en djurvän som grubblar och verkar ledsen.

*Plats:* en vardaglig miljö man kan känna igen sig i. Känslan av den kalla stjärnklara kvällen beskrivs.

*Information:* Vi får veta ganska mycket om personen, platsen, omgivningen, jobbet osv både på och mellan raderna.

### Mitten

I mitten på berättelsen presenteras berättelsens tredje P : Problem. Här ökar även spänningen och vi får till slut en lösning. Alla berättelser innehåller ett problem, en sak personerna brottas med. Problemet måste inte vara allvarligt eller svårt men det måste vara tydligt för att det ska finnas en handling.

#### EXEMPEL PÅ PROBLEM

Det var en så himla tung dag igår. Jag hade mängder att göra på jobbet så det hann skymma innan jag gick hem. Mina steg var så tunga att jag släpade fötterna efter mig upp på bussen. När jag klev av var himlen knallsvart och täckt av stjärnor. Det var så vackert så jag gick med huvudet vänt upp mot himlen, drog in den svala kvällsluften och kände äntligen lite lugn i kroppen.

*Men mitt huvud var fullt med grubbel, mina pengar var slut och det var över en vecka kvar tills jag skulle få mer. Hemma väntade min kattunge med en tom matskål.*

### Vad vi får veta i berättelsen

I vårt exempel förstår man under stegringen att det finns problem, personen grubblar från första stund. Det är en kort historia så problemet presenteras snabbt: pengarna är slut, kattungen kan inte få mat. I längre historier etableras problemet under längre tid än i vår korta berättelse.

### EXEMPEL PÅ BERÄTTELSE UTAN PROBLEM

Igår var jag ute och gick, sen kom jag hem.

### SPÄNNINGSTRAPPA

Berättelsen är inte rak och platt utan *stegringen* fortsätter genom berättelsen – vi får fler och fler ledtrådar till vad som ska ske och spänningen stiger med dem.

### LÖSNING

Vi måste få ett avslut på vår berättelse också, en upplösning som är spännande, klurig, gör oss lättade eller kanske gör oss rädda. Det här är högst upp på bron, här ska det vara som mest spännande, berättelsens klimax, och efter lösningen ska det dala nedåt. Upplösningen måste inte vara tillfredsställande, bra eller rolig. Ett slut kan vara öppet eller hemskt, men den utgör ändå ett avslut. Vi lämnas inte helt utan lösning.

### EXEMPEL PÅ LYCKLIG LÖSNING

Det var en så himla tung dag igår. Jag hade mängder att göra på jobbet så det hann skymma innan jag gick hem. Mina steg var så tunga att jag släpade fötterna efter mig upp på bussen. När jag klev av var himlen knallsvalt och täckt av stjärnor. Det var så vackert så jag gick med huvudet vänt upp mot himlen, drog in den svala kvällsluften och kände äntligen lite lugn i kroppen.

Men mitt huvud var fullt med grubbel, mina pengar var slut och det var över en vecka kvar tills jag skulle få mer. Hemma väntade min kattunge med en tom matskål.

*Då kände jag något som knastrade under foten. Jag stannade upp mitt i steget. Vad var det som låg under min fot...?*

*Jag böjde mig sakta ner och drog upp det som fastnat under min fot. Det var ihopknöglat till oigenkännligt och ganska blött med något gulbrunt och kletigt i kanterna. När jag äntligen lyckats släta ut de flesta vecken insåg jag var jag höll i handen. Det var en tusenlapp.*

### EXEMPEL PÅ INTE SÅ LYCKLIG LÖSNING

*Jag böjde mig sakta ner och drog upp det som fastnat under min fot. Det var ihopknöglat till oigenkännligt och ganska blött med något gulbrunt och kletigt i kanterna. När jag äntligen lyckats släta ut de flesta vecken insåg jag var jag höll i handen. Det var ett snorpapper.*

## Slut

Sista delen på en berättelse är avslutet eller avrundningen. Vad hände sen? Hur gick det? Alla berättelser har inte en avrundning, vissa stannar precis vid konfliktupplösningen men många har en avrundning.

### AVRUNDNING TILL LYCKLIGT SLUT

Det var en så himla tung dag igår. Jag hade mängder att göra på jobbet så det hann skymma innan jag gick hem. Mina steg var så tunga att jag släpade fötterna efter mig upp på bussen. Mitt huvud var fullt med grubbel, mina pengar var slut och det var över en vecka kvar tills jag skulle få mer. Hemma väntade min kattunge med en tom matskål. När jag klev av var himlen knallsvart och täckt av stjärnor. Det var så vackert så jag gick med huvudet vänt upp mot himlen, drog in den svala kvällsluften och kände äntligen lite lugn i kroppen. Då kände jag något som knastrade under foten. Jag stannade upp mitt i steget. Vad var det som låg under min fot...? Jag böjde mig sakta ner och drog upp det som fastnat under min fot. Det var ihopknöglat till oigenkännligt och ganska blött med något gulbrunt och kletigt i kanterna. När jag äntligen lyckats släta ut de flesta vecken insåg jag var jag höll i handen. Det var en tusenlapp. *Jag kände hur allt det jobbiga bara pyste ur min kropp, en sten lättade från mina axlar. Tusenlappen var inte min, den tillhörde någon, men just nu var den min. Nästa vecka kunde jag lämna in en annan tusenlapp till polisens hittegoods. Mina steg var lätta hela vägen till affären. 20 minuter senare var jag hemma med en nöjd och mätt kattunge kurrandes i mitt knä.*

### AVRUNDNING TILL VÅRT INTE SÅ LYCKLIGA SLUT

Det var ett snorpapper. *Jag fortsatte hemåt och nu hade jag inte bara tunga steg utan även snorkladdiga fingrar. Jag gick och la mig hungrig den kvällen, men katten den var i alla fall mätt på den sista fiskfilén från frysen.*

## PLANTERINGAR

Planteringar är växterna som växer vid bron, de blir större ju längre historien kommer. Planteringar är överkurs men ett effektivt sätt att öka spänningen och lägga ut ledtrådar till läsaren för vad som komma skall. Planteringar är detaljer som är små och betydelselösa i början men som växer och växer tills de får en stor påverkan på upplösningen. Planteringar kan även fungera som ledtrådar i till exempel ett mysterium.

### *Exempel på planteringar*

Kattungen som är en detalj i början. Ju längre vi kommer ju mer inser vi att kattungen är central för berättelsen eftersom personens ledsamhet är pga oro att katten inte får mat.

# Berättelsebron

